

61° festival di nuova consonanza

CULTURE IN
MOVIMENTO
2023-2024

POLITIKÉ

musica per il domani

Roma

30 ottobre
20 dicembre
2024

con il contributo di



REGIONE
LAZIO



realizzato con il contributo
del Fondo PSMSAD

ROMA



LEA
Libertà Editori Autoni

SIAE
NELLA
PARTE
IDEA

in collaborazione con

61° festival di nuova consonanza

è realizzato con il contributo di

Ministero della Cultura

- Direzione Generale Spettacolo
- Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali

Regione Lazio

- Fondo Unico Spettacolo dal Vivo 2024

INPS – Fondo PSMSAD

Il festival, promosso da **Roma Capitale** - Assessorato alla Cultura, è vincitore dell'Avviso Pubblico biennale "Culture in Movimento 2023 - 2024" curato dal Dipartimento Attività Culturali ed è realizzato in collaborazione con LEA e SIAE

con il sostegno di **SIAE – Per Chi Crea**

con il supporto di **Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea**

in collaborazione con

- Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico
- Accademia Nazionale di Santa Cecilia
- Aimart - Accademia Internazionale di Musica e Arte
- Associazione dèdalò ensemble
- Azienda Speciale Palaexpo - Palazzo Esposizioni Roma e Il Mattatoio di Roma
- Cantus Ansambl di Zagabria
- Casa della Memoria di Brescia
- C&C Company
- Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni
- Cineteca di Bologna
- Conservatorio di Musica di L'Aquila – Dip. Musica Elettronica
- Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone
- Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini di Trieste
- ContemporArtEnsemble
- Edizioni Sconfinarte
- Edizioni Suvini Zerboni
- Ensemble Icarus vs Muzak
- Festival 5 Giornate
- Fondazione Archivio Luigi Nono onlus
- Fondazione Musica per Roma
- Fondazione Roma Tre - Teatro Palladium
- La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello
- LEAP / Laboratorio ElettroAcustico Permanente
- MittelFest di Cividale nel Friuli
- Rai Documentari

in media partnership con Rai Radio 3

*prima esecuzione assoluta, **prima esecuzione italiana



Roma, dal 30 ottobre al 20 dicembre 2024

La grande arte ha sempre ‘parlato’ in modo diretto o indiretto della condizione umana. Ne ha tratteggiato l’identità, rappresentato i valori, ma anche l’aspetto emotivo, la sensibilità.

Nel Novecento, segnato da tragedie enormi, ma anche da vorticose trasformazioni sociali, l’uomo occidentale è raccontato lacerato, diviso, contraddittorio; percorre strade inedite, conflittuali, perde l’identità universalizzante, sonda le zone scure dell’inconscio, quelle ‘fulgide’ delle rivoluzioni; conosce sé stesso come non mai, estende la sua influenza sul Globo, lo ‘consuma’.

L’accelerazione tecnologica ne è il sintomo e il motore. Di fronte a enormi benefici per le popolazioni, che incrementano di numero in modo esponenziale, abbiamo un parallelo aumento dei consumi, dell’inquinamento, del sovraffollamento, una complessa gestione delle fonti di energia.

Dal lato, poi, della integrazione culturale nel Villaggio globale, esplodono le relazioni conflittuali tra ideologie e pensieri diversi. Le diversità di razza, di genere, di opportunità al benessere, all’istruzione, alla salute sono sempre fonte di conflitti culturali e sociali.

Questi e altri tremendi ‘luoghi’ della civiltà contemporanea abitano il presente. Punti di crisi costante a cui dare urgentemente risposte.

In questo mondo del complesso, continuamente sollecitato da conflitti sociali, ecologici, vere guerre armate, l’arte sembra essersi ritirata ai margini del dibattito culturale, nell’intrattenimento distraente, sul piano del puro godimento estetico. Con *Politiké* Nuova Consonanza vuole rimettere al centro dell’Agenda creativa la responsabilità civile, etica, spirituale del fare arte. Vuole imbastire la sua programmazione lungo i filoni dell’oggi problematico, cercando di superare le tendenze autoreferenziali di una produzione creativa che ha al centro esclusivamente aspetti tecnico-linguistici.

Senza alcuna pretesa di esprimere velleitarie posizioni di principio, ma come testimonianza, richiamo interiore, crediamo che un Festival di questo tipo sia anche il modo migliore di omaggiare Arnold Schoenberg e Luigi Nono nelle ricorrenze delle nascite, due compositori che in maniera particolare hanno avuto al centro del proprio lavoro il senso etico dell’essere artisti.

Paolo Rotili

Mercoledì 30 ottobre, ore 21

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Teatro Studio Gianni Borgna

Agenda 2030

Testo introduttivo di **Guido Barbieri**

Marco Taralli (1967)

*Onus nostra virtus nostra erit** (2024) per soprano ed ensemble

Marco Quagliarini (1973)

*...en passant** (2024) per flauto, clarinetto, arpa e violoncello

Gabrio Taglietti (1955)

*Life on Land** (2024) per soprano ed ensemble

Federico Gon (1982)

*La vita negli oceani** (2024) per soprano, flauto, clarinetto, arpa, violoncello

Piero Niro (1957)

*Without change. Musica di accompagnamento per un documentario sul cambiamento climatico** (2024) per ensemble

Matteo Tundo (1992)

*Diatomee** (2024) per voce recitante e sassofono

Michele Sanna (1981)

*Sustainable Cities (just words in the wind)** (2024)
per flauto basso e voce recitante

Fabrizio Festa (1960)

*Disuguaglianze** (2024) per soprano ed ensemble

Lorenzo Marino (1998)

*Towards resilient innovations** (2024) per voce recitante e sassofono

Daniele Corsi (1963)

*Decent work and economic growth** (2024) per voce recitante e flauto

Rossella Spinosa

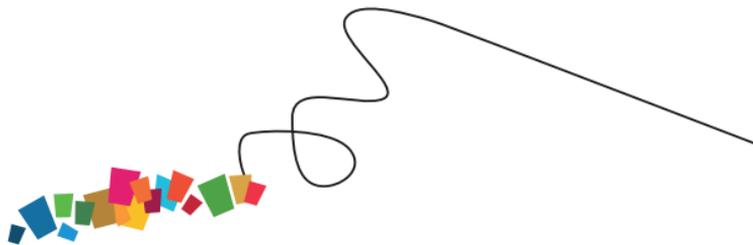
*Affordable Energy** (2024) per soprano ed ensemble

Fabrizio de Rossi Re (1960)

*Acqua pulita (Clean water)** (2024) per ensemble

Claudio Perugini (1961)

*Breaking news for Goal 5** (2024) per soprano ed ensemble



Antonio Bellandi (1974)

*A thought arising** (2024) per voce recitante e sassofono

Umberto Pedraglio (1978)

*S I L (salvation in love)** (2024) per ensemble

Gaia Aloisi (1995)

*For all** (2024) per ensemble

Giorgio Colombo Taccani (1961)

*No Poverty** (2024) per voce femminile, flauto, clarinetto, arpa e violoncello

Testi tratti dai 17 Obiettivi di sviluppo sostenibile dell'Agenda 2030

Stefano Poeta, Alessandro Pocek VOCI

Arianna Lanci SOPRANO

New Made Ensemble

Alessandro Calcagnile DIRETTORE

Bravagente Studio Milano PRODUZIONE VIDEO

A inaugurare il 61° Festival di Nuova Consonanza un progetto sulle 17 linee per lo sviluppo sostenibile indicate dall'ONU con il nome Agenda 2030. Argomenti al centro dell'attività politica delle Nazioni per i prossimi decenni, esse riguardano il superamento delle diseguaglianze, della povertà, dell'uso consapevole delle risorse del pianeta. 17 compositrici e compositori sono stati chiamati a comporre ciascuno su una delle tematiche presenti nell'Agenda. Durante il concerto, l'esecuzione dei brani sarà alternata dalla lettura degli obiettivi dell'Agenda da parte di giovani studenti dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

in coproduzione con Festival 5 Giornate, Edizioni Sconfinate
in collaborazione con Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico,
Fondazione Musica per Roma

Venerdì 1 novembre, ore 18

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Teatro Studio Gianni Borgna

Voci

Domenico Guaccero (1927-1984)

Esercizio per otto voci, da *Rappresentazione et esercizio* (1968)
azione sacra su testi biblici, di Notker Balbulus e di S. Juan de la Cruz

Egisto Macchi (1928-1992)

Voci (1963) versione rielaborata per otto voci
su testo di Giuseppe Ungaretti

O vos omnes (1980) per coro di voci bianche a 8 parti
testo tratto da *Threni, id est lamentationes Jeremiae Prophetae 1-12*

Domenico Guaccero

Il sole e l'altre stelle (1983) per voce bianca solista*
coro di voci bianche e strumento di pelle grave

EVO Ensemble CORO

Virginia Guidi DIREZIONE

Coro di voci bianche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Claudia Morelli DIRETTRICE

Paolo Casali MAESTRO COLLABORATORE

Giorgia Cinciripì PREPARATRICE VOCALE DEL CORO

Elisa Buoncristiani* SOLISTA

Terenzio Chialastri PERCUSSIONI

A quarant'anni dalla scomparsa di Domenico Guaccero, un concerto dedicato alla sua musica per ensemble vocale insieme a quella di Egisto Macchi, altro infaticabile animatore della stagione iniziale di Nuova Consonanza. In programma lavori per ensemble vocale, coro misto e per coro di voci bianche allora tenuti a battesimo dalla indimenticata Bruna Liguori Valenti.

in collaborazione con Accademia Nazionale di Santa Cecilia
e Fondazione Musica per Roma



Martedì 5 novembre, ore 19

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Libreria Notebook

Presentazione del volume *Richard Wagner, il cane e il pappagallo. Una biografia emotiva.* di Valerio Vicari (ETS, 2024)

Partecipano: **Valerio Vicari e Fausto Sebastiani**

Mercoledì 13 novembre, ore 19

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Libreria Notebook

Presentazione del volume *Benjamin Britten. L'uomo, il compositore, l'interprete* di Alessandro Macchia (EDT, 2024)

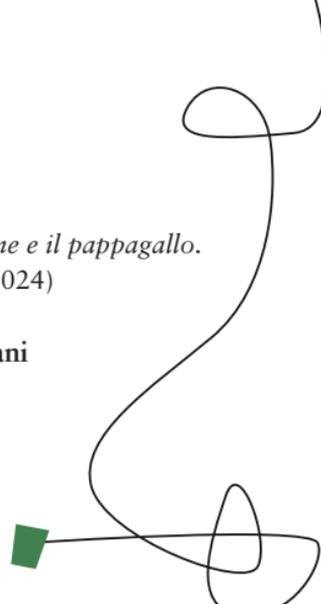
Partecipano: **Alessandro Macchia e Ennio Speranza**

Giovedì 14 novembre, ore 19

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Libreria Notebook

Presentazione del volume *Il paesaggio sonoro. Il nostro ambiente acustico e l'accordatura del mondo* di R. Murray Schafer.
Nuova edizione a cura di Giovanni Cestino (LIM, 2022)

Partecipano: **Giovanni Cestino, Giovanni Giuriati, Gianluca Chelini**



Venerdì 15 novembre, ore 19

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Libreria Notebook

Presentazione del volume *Tecniche per l'analisi della musica post-tonale*
di Domenico Giannetta (LIM, 2023)

Partecipano: **Domenico Giannetta e Susanna Pasticci**

Martedì 19 novembre, ore 19

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Libreria Notebook

Presentazione del volume
Comporre Meridiano - a confronto con l'esperienza di Enrico Renna
a cura di Daniela Tortora e Antonio Mastrogiacomo
(Il Sileno Edizioni, 2023)

Partecipano: **Daniela Tortora, Antonio Mastrogiacomo, Enrico Renna**



Venerdì 22 novembre, ore 20.30

Teatro Palladium

Demo-cracy (2012)

Melologo dall'omonima opera da camera
per attrice, soprano, ensemble ed elettronica

drammaturgia e musiche di

Carla Magnan, Carla Reborà e Roberta Vacca

Nuovo allestimento per il 61° Festival

Daniela Marazita ATTRICE

Patrizia Polia SOPRANO

Freon Ensemble

Stefano Cardi DIRETTORE

Paola Campanini VOCE SU ELETTRONICA

Il melologo ha per filo conduttore l'*Elogio alla pazzia* di Erasmo da Rotterdam, nuovamente tradotto, rielaborato e liberamente rimontato in una satira aspra e pungente contro il sapere rozzo, l'ignoranza e le superstizioni, che ancora perfettamente si adatta alla nostra realtà.

in collaborazione con Fondazione Roma Tre – Teatro Palladium

Domenica 24 novembre, ore 11

Palazzo delle Esposizioni
Sala Auditorium

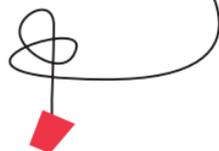
Proiezione del documentario

Bussotti par lui-même (1976, 74')

di Carlo Piccardi

con interventi di **Rocco Quaglia, Marcello Panni e Daniela Tortora**

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Palazzo Esposizioni Roma,
Cineteca di Bologna



Lunedì 25 novembre, ore 21

Teatro Vascello

SyroSadunSettimino* (1974)
o il trionfo della Grande Eugenia

operina monodanza in un atto di notte

di **Sylvano Bussotti**

poema (1969, rev. 2024*) di **Dacia Maraini**

e testi aggiunti di **Sylvano Bussotti**

prima rappresentazione assoluta in forma teatrale

presentazione dello spettacolo a cura di Alessandro Mastropietro
con **Dacia Maraini, Marcello Panni e Rocco Quaglia**

Manuela Kustermann VOCE RECITANTE

Carlo Massari DANZA E COREOGRAFIA

Marcello Panni MISE EN ESPACE

EVO Ensemble CORO

Virginia Guidi DIREZIONE

Orchestra Roma Sinfonietta

Marcello Panni DIRETTORE

FILMATI E PROIEZIONI da **Sylvano Bussotti**, *RARA (film)*
(1968/1970) nell'edizione restaurata dalla Cineteca di Bologna

Lavoro per voce recitante, coro, danza ed ensemble strumentale, presentato per la prima volta in versione integrale, intorno alle aspirazioni e le difficoltà di un giovane, nato settimino, dalla complessa sessualità. Con un testo ripensato da Dacia Maraini per questa nuova versione. Un percorso di vita tormentato, un ritratto di un ballerino e della sua diversità.

in collaborazione con La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello, C&C Company, Cineteca di Bologna



Venerdì 29 novembre, ore 21

Mattatoio La Pelanda

Buio atroce* (2024)

performance di danza, percussioni e live electronics

Collettivo SonicoMoto

Andrea Veneri COMPOSITORE E PERFORMER

Luca Giacobbe COMPOSITORE E PERCUSSIONISTA

Chiara Marianetti COREOGRAFA

Elisa Quadrana, Elena Salierno DANZATRICI

Giovanni Tancredi INGEGNERE DEL SUONO

Marco Veneri, Valerio Ciaccia SCENOGRAFIE E COSTUMI

Ilaria Iuozzo DISEGNO LUCI

Performance di danza, musica e live electronics, *Buio Atroce* esplora la tensione tra il vuoto della società iper-consumistica e individualista e la possibilità di ritrovare un senso di appartenenza e comunità attraverso la riscoperta della ritualità.

con il sostegno del MiC e di SIAE, nell'ambito del programma "Per Chi Crea"
in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo – Il Mattatoio di Roma

Sabato 30 novembre, ore 16

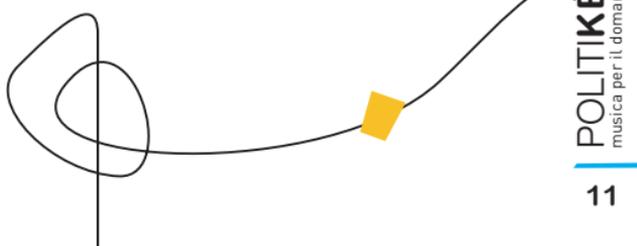
Mattatoio La Pelanda

Dottorati e ricerca artistica musicale: prospettive e obiettivi nel contesto europeo

Tavola rotonda sulla ricerca artistica

Partecipano: **Giovanni Albini, Anna Maria Bordin, Felicita Brusoni, Vittoria Ecclesia, Antonio Grande, Anna Maria Ioannoni Fiore**
Modera: **Fabrizio Nastari**

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo – Il Mattatoio di Roma



Domenica 1 dicembre

Mattatoio La Pelanda

ore 19

incontro con **Benoît Gréan**, **Nicola Sani**,
Fausto Sebastiani, **Gianni Trovalusci**



ore 21

I sommersi e i salvati. Ulisse, le guerre, il sogno

Virginia Guidi

I salvati 1 - lettura e canto d'improvvisazione

André Boucourechliev (1925-1997)

Ulysse (1980) per flauto e percussioni

Nicola Sani (1961)

Dialoghi migranti (2002) per flauto contralto

Fausto Sebastiani (1962)

*Flotte** (2024) per flauto, percussioni e amplificazione
liberamente ispirato alla poesia *Flotte* di Benoît Gréan

Virginia Guidi

I salvati 2 - lettura e canto d'improvvisazione

Hugues Dufourt (1941)

*Constellations, d'après Miró*** per percussionione
Commande de la Fondation Francis et Mica Salabert

Virginia Guidi

I salvati 3 - lettura e improvvisazione vocale e strumentale

Testi liberamente ispirati a Dante Alighieri, Edgar Morin,
Kostantin Kavafis, Primo Levi

Gianni Trovalusci FLAUTO, **Thierry Miroglio** PERCUSSIONI

Virginia Guidi, **Benoît Gréan** VOCI

Per Primo Levi ai salvati spetta il compito di raccontare l'esperienza dei sommersi, i testimoni integrali, coloro che il fondo lo hanno toccato davvero. Una riflessione sul passato e sul presente, sulla migrazione e sul sogno di un futuro migliore.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo – Il Mattatoio di Roma

Mercoledì 4 dicembre

Mattatoio La Pelanda

ore 19

Presentazione del volume *Suoni e storie ai piedi dei Monti Ernici. Radici espressive e nuove prospettive* a cura di Giuseppina Colicci (Squilibri Editore, 2024)

Intervengono

Giuseppina Colicci, Maurizio Agamennone

ore 21

A chi non c'era

per voce, strumenti ed elettronica

testo di **Giovanni Peli**

musiche di **Antonio Giacometti**

elaborazioni acusmatiche di **Flavio Carlotti**

Giuseppina Turra VOCE RECITANTE

dèdalo ensemble

Vittorio Parisi DIRETTORE

immagini originali di **Marina Casari**

Il lavoro si pone come voce, in sé polifonica, di più generazioni di bresciani che testimoniano con la stessa loro vita, che è fatta anche di mancata partecipazione e a volte di mancata attenzione, il peso di un crimine così enorme da tenerci ancora col fiato sospeso. Non accettando che il ricordo non sia incarnato e che resti solo occasione retorica di commemorazione, col rischio di depotenziare la possibilità di confronto con la Storia, si propone un canto continuo, un realistico invito a portare nel futuro il senso civico, l'onestà, la ricerca della verità.

in collaborazione con Associazione dèdalo ensemble,
Casa della Memoria di Brescia, Azienda Speciale Palaexpo – Il Mattatoio di Roma

Sabato 7 dicembre

Mattatoio La Pelanda

ore 17

Presentazione del disco in vinile (EP)

Dialoghi con la materia. For voice, cello and electronics di Vittorio Montalti
(Extended Place, 2024)

Partecipano: **Francesco Bosso, Vittorio Montalti,
Claudio Pasceri, Alessandro Stella**

ore 18

Isacco, il figlio imperfetto* (2024)

per voce, attrice, ballerino, due cori ed ensemble

soggetto e musica di **Andrea Portera**

liberamente tratto dal libro *Isacco, il figlio imperfetto*

di **Gianni Marmorini**

regia di **Andrea Portera e Keith Ferrone**

Valentina Coladonato VOCE FEMMINILE - SARAH

Giusy Signoretta ATTRICE - AGAR

Keith Ferrone BALLERINO E COREOGRAFO - ISACCO

con la partecipazione di **Laura Artusio** - REBECCA

Coro Animaes Voces

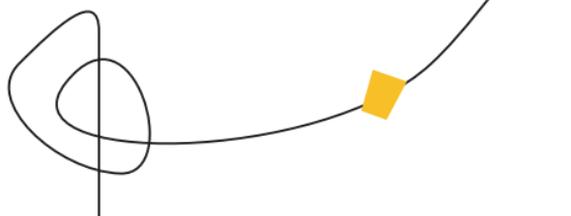
Edoardo Materassi MAESTRO DEL CORO

ContempoArtEnsemble

Vittorio Ceccanti DIRETTORE

Opera da camera sulla figura di Isacco rivisto secondo le moderne interpretazioni, che leggono il Patriarca della Bibbia quale personaggio introverso con tratti di autismo, con ritardi cognitivi. Una storia che è anche uno squarcio sulla relazione dei genitori con la disabilità del proprio figlio.

in collaborazione con Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni,
ContempoArtEnsemble, Azienda Speciale Palaexpo – Il Mattatoio di Roma



Domenica 8 dicembre

Mattatoio La Pelanda

ore 19

Presentazione del volume

Testi sulla musica elettronica e strumentale. 1952-1962 – Saggi sulla teoria della composizione di Karlheinz Stockhausen
a cura di Massimiliano Viel (Shake Edizioni, 2024)

Partecipano: **Massimiliano Viel** e **Elena D'Alò**

ore 21

Comporre dialogante

Concerto finale della residenza di ricerca sull'improvvisazione
con **Clément Canonne** e **Thomas Wolf**

Performance dell'**Ensemble Exàïfnes**

Alessandro Sbordoni BAYAN

Arianna Granieri PIANOFORTE

Virginia Guidi VOCALIST E LIVE ELECTRONICS

Alessandro Ciccarelli TROMBONE E LIVE ELECTRONICS

Andrea Mancini SASSOFONI

Gianluca Taddei CONTRABBASSO

Il concerto conclude la residenza di ricerca sull'improvvisazione musicale e prevede composizioni elaborate sulla scia delle suggestioni emerse nei giorni precedenti.

con il supporto di Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana
di sostegno alla creazione contemporanea
in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo – Il Mattatoio di Roma



Martedì 10 dicembre

Mattatoio La Pelanda

ore 19

Apparizioni invisibili per Luigi Nono

video originali per la musica acusmatica di **Luigi Nono**

a cura di **Paolo Pachini**

opera video collettiva realizzata da **Paolo Pachini, Lorenzo Bosich, Massimo Capuzzo, Dana Bagioli, Enza De Rose, Angelica Faccani** su musiche di **Luigi Nono**

Omaggio a Emilio Vedova (musica 1960, video 2024, 4'45")

Contrappunto dialettico alla mente (musica 1967-8, video 2024, 20')

Ricorda cosa ti hanno fatto in Auschwitz (musica 1966, video 2024, 11'15")

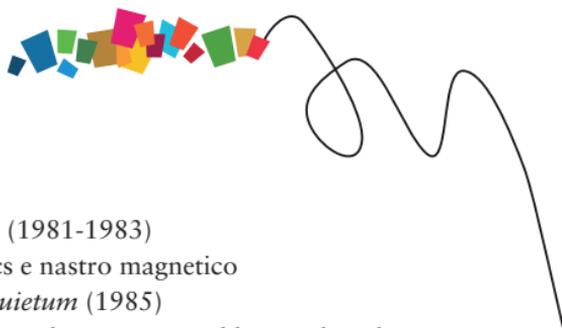
Musiche per Manzù (musica 1969, video 2024, 17')

Für Paul Dessau (musica 1974, video 2024, 7')

Produzione: Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini di Trieste

Nuova Consonanza presenta il progetto curato da Paolo Pachini e nato nell'ambito della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie del Conservatorio di Trieste. I video, realizzati sulle composizioni per nastro solo di Luigi Nono, nascono con l'intenzione di esplorarne il processo creativo in ambito visivo, tenendo conto di tematiche, ispirazioni e atmosfere.

con il patrocinio della Fondazione Archivio Luigi Nono Onlus,
in collaborazione con il Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini di Trieste,
Azienda Speciale Palaexpo – Il Mattatoio di Roma



ore 21

Nono e oltre

Luigi Nono (1924-1990)

Das atemde Klarsein (Fragmente) (1981-1983)

per flauto basso, live electronics e nastro magnetico

A Pierre. Dell'azzurro silenzio, inquietum (1985)

a più cori, per flauto contrabbasso, clarinetto contrabbasso e live electronics

Post-prae-ludium n. 1 per Donau (1987) per tuba e live electronics

Pasquale Citera (1981)

*Manutenzione Ordinaria delle Paure** (2024)*

per flauto, tuba, clarinetto e live electronics

Roberto Fabbriciani FLAUTI

Giancarlo Schiaffini TUBA

Paolo Ravaglia CLARINETTI

Alvise Vidolin, Giuseppe Silvi* REGIA DEL SUONO

In occasione dei cento anni dalla nascita, un concerto elettroacustico sull'ultima produzione del grande compositore veneziano con alcuni dei suoi interpreti storici. In programma una prima esecuzione di Pasquale Citera.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo – Il Mattatoio di Roma



Mercoledì 11 dicembre

Mattatoio La Pelanda

Intermedia!

Concerto Audiovisivo del C.R.E.A.

ore 18 Installazioni

Roberta Platania (1975)

Midnight Sun (2017) installazione audio-reattiva

CREA K//Lab

Camera delle Visioni E.C.T.O.R. VR (2023) installazione con dispositivo VR

ore 19 Opere audiovisive

Damiano Petrucci (1992)

When the Snow Will Melt (10'08", 2021)

Lorenzo Pandolfi (1991)

Cronografia di un corpo (06'25", 2020)

Federico Foderaro (1989)

Alba (06'57", 2016)

Alessandro Di Maio (1991)

Bardo - Intermediate State (10'45", 2019)

Diego Capoccitti (1973)

Epithymetikòn (09'08", 2015)

CREA K//Lab

Chamber of Visions, #Anima et Corpo (09'30", 2023)

Francesca Fabrizi (1997)

Residuo del deserto (07'34", 2021)

Vincenzo Core (1982) - Fabio Scacchioli (1979)

Miss Candace Hilligoss' Flickering Halo (13'50", 2011),

Nell'ambito delle attività di divulgazione e formazione, Nuova Consonanza presenta le produzioni intermediali realizzate presso il C.R.E.A. (Centro di Ricerca ed Elaborazione Audiovisiva) del Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone.

in collaborazione con Conservatorio di Musica Licinio Refice di Frosinone,
Azienda Speciale Palaexpo – Il Mattatoio di Roma

ore 21

Viriditas* (2024)

azione sonora per Ildegarda

musiche di **Hildegard Von Bingen, Claudia Ciceroni, TANH**
per voci, elettronica, macchine sonore e strumenti preparati

Aer enim volat

Tahn

Raccordo primo

O frondens virga

O orzchis ecclesia

Tahn

Interludio

O pastor animarum

O viriditas digiti Dei

Quia ergo femina

Tahn

Raccordo secondo

Sed diabolus

Neuma

Claudia Ciceroni, Francesca Proietti, Nora Tigges VOCI

TANH

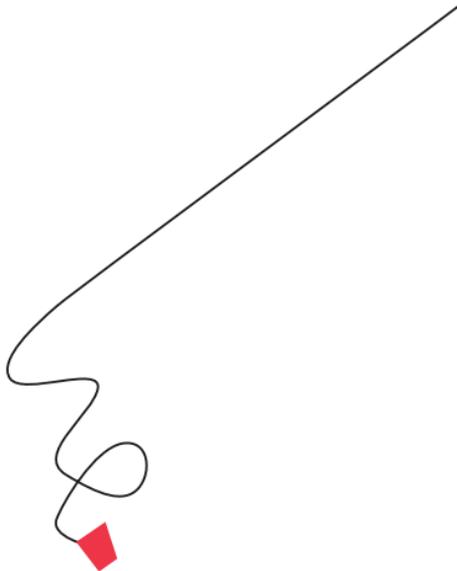
Nicola Cappelletti VIOLINO, OGGETTI ED ELETTRONICA

Simone Pappalardo MACCHINE SONORE E LIVE ELECTRONICS

Mattia Parisse MACCHINE SONORE E LIVE ELECTRONICS

Il concerto prende spunto dallo spessore storico della figura di Hildegard Von Bingen (1098-1179), con l'intenzione di mettere in dialogo la tradizione delle ricerche sulla sua opera con la sperimentazione artistica multimediale sonora contemporanea.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio di Roma



Giovedì 12 dicembre, ore 21

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Teatro Studio Gianni Borgna

Stefano Gervasoni

Stefano Gervasoni (1962)

Dunkler Lichtglanz (2018) per flauto in Sol, viola e violoncello

Least Bee (2ND VERS. 1991-2003)

per soprano, flauto, clarinetto, pianoforte, violino e violoncello
testo di Emily Dickinson

Aster Lieder (2005, 2007, 2011, rev. 2015)

per soprano, violino, viola e violoncello

Im Herbst per voce e violino, testo di Rainer Maria Rilke

Im Winter per voce e viola, testo di Friedrich Hölderlin

Im Frühling per voce e trio d'archi, testo di Lisa Spalt

Im Sommer per voce e violoncello, testo di Gottfried Benn

Gramigna (2009-2015)

per cimbalom ed ensemble

I. Premonizione, II. Cammino, III. Nella tempesta, IV. Ricordo ossessivo,

V. Tranquillo (e misterioso), VI. Pas perdu, VII. Gioia mal trattenuta,

VIII. Corsa – rincorsa, IX. Coda inconchiusa

Livia Rado SOPRANO

Andras Szalai CIMBALOM

PMCE - Parco della Musica Contemporanea Ensemble

Tonino Battista DIRETTORE

Un concerto dedicato a Stefano Gervasoni, docente del workshop di composizione *De Musica* 2024. La sua produzione è caratterizzata da un mondo sonoro raffinato, nel quale convivono diverse modalità espressive. Una tavolozza ricca di strumenti linguistici, riferimenti, mondi musicali e suggestioni, la cui combinazione definisce una voce rappresentativa del panorama musicale del nostro tempo.

in coproduzione con Fondazione Musica per Roma

con il supporto di Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana
di sostegno alla creazione contemporanea



Sabato 14 dicembre, ore 21

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Teatro Studio Gianni Borgna

For Peace

Alessandra Bellino (1970)

*Sopramondo** (2024) melologo per voce recitante di attore e orchestra sui testi
Sopramondo e Babele di Maurizia Rossella
(dalla raccolta *Vita Naturale*, Book Editore 2002)

Salvatore Passantino (1992)

*Natale 1914** (2024) per voce recitante e orchestra da camera
testo di Salvatore Passantino

Luca Lombardi (1945)

*Quel dolce sogno...** (2024) Frammenti di Kant
da *Alla pace eterna* (a cura di Luca Lombardi e Michele Napolitano)
per voce recitante e piccola orchestra

Alessandro Solbiati (1956)

*El viejo canto** (2024) per voce recitante, marimba e orchestra d'archi
testi: Trilussa, *La ninna nanna della guerra*; Pablo Neruda,
da *Que despierte el lenador*, lettura parziale del n° VI

Salvatore Sciarrino (1947)

*La voce del sangue (Studio per una testimonianza)** (2024)
per recitante, flauto e orchestra
testo di Salvatore Sciarrino

Alessandro Melchiorre (1951)

*Dass, was war** (2024) per Nuova Consonanza
melologo per recitante e orchestra
liberamente ispirato a Celan, Adorno, Mandel'stam, Kundera

Peppe Servillo ATTORE

Manuel Zurria FLAUTO

Roma Tre Orchestra

Mimma Campanale DIRETTRICE

Sei melologi in prima esecuzione assoluta su testi contro la guerra, a sostegno delle ragioni della pace quale metodo e obiettivo per superare le controversie nelle relazioni tra gli uomini.

in collaborazione con Fondazione Musica per Roma

Domenica 15 dicembre

Mattatoio La Pelanda

ore 19 Proiezione del documentario

Non le solite note. La musica di Marcello Panni

Regia di Antonio Farisi (50', 2024)

una produzione Lampic con Rai Documentari

in collaborazione con Rai Documentari

ore 21

Complicité Fedele

Jonathan Harvey (1939-2012)

Chu (2002) per soprano, clarinetto, violoncello
testo tradizionale tibetano e di Soname Yangchen

Nina Šenk (1982)

beyond (2020) per clarinetto basso

Vittorio Montalti (1984)

Passacaglia (2008) per violoncello e marimba

Caterina Di Cecca (1984)

*General** (2024) per soprano, clarinetto, violoncello e percussioni
testo di Bertolt Brecht

Ivan Fedele (1953)

*Natsu Haiku** (2024) per voce femminile, clarinetto basso,
violoncello e percussioni
su poesie haiku giapponesi

Commissione della Ernst von Siemens Musikstiftung

Ensemble Accroche Note

Françoise Kubler SOPRANO, **Armand Angster** CLARINETTO BASSO

Christophe Beau VIOLONCELLO, **Emmanuel Séjourné** PERCUSSIONI

L'Ensemble Accroche Note torna in Italia con un programma internazionale, che ruota attorno a una nuova composizione del ciclo degli *Haiku* di Ivan Fedele, presentata in prima assoluta.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio di Roma
con il supporto di Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana
di sostegno alla creazione contemporanea

Mercoledì 18 dicembre, ore 21

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone
Teatro Studio Gianni Borgna

Voci vicine 2.0

passione in 4 quadri per giornalista narrante, video, ensemble ed elettronica
ideazione e musica di **Fabio Cifariello Ciardi**

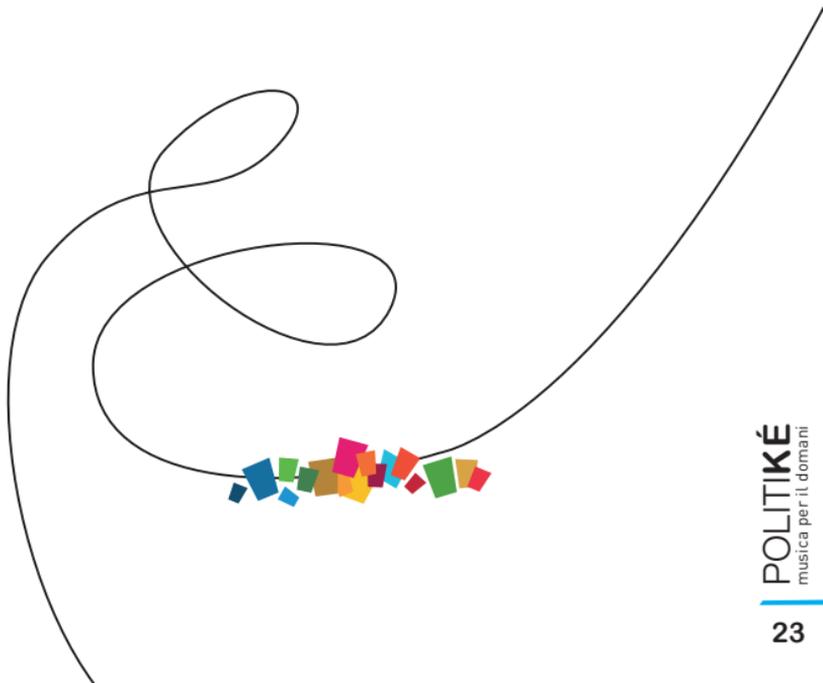
Riccardo Iacona GIORNALISTA

Ensemble Icarus-Cantus

Tonino Battista DIRETTORE

Spettacolo multimediale per attore/giornalista, video, elettronica ed ensemble strumentale sulla condizione dell'informazione oggi, le sue contraddittorietà, complessità, falsità. Un giornalista professionista presenta i suoi reportage su argomenti di attualità alternandosi con i video che riportano interviste ai cittadini.

in collaborazione con MittelFest di Cividale nel Friuli, Ensemble Icarus vs Muzak, Cantus Ansambl di Zagabria, Fondazione Musica per Roma



Giovedì 19 dicembre

Mattatoio La Pelanda



ore 19

Presentazione del CD *Fly. Electronic Music for Accordion*
di Germano Scurti (Stradivarius, 2024)

Partecipano: **Germano Scurti** e **Alessandro Sbordoni**



ore 21

Umano Post Umano*

performance distribuita, per un teatro sonoro corpo/macchina/spazio
un progetto di **Agostino Di Scipio**

MUSICA, AMBIENTI ELETTROACUSTICI ED ELABORAZIONE AUDIO-DIGITALE

Agostino Di Scipio

VIDEOPROIEZIONI E STAGE DESIGN **Matias Guerra**



testi raccolti da annunci di domanda/offerta di lavoro, pubblicità legale e
finanziaria e dalla *Teogonia* di Esiodo

Gianni Trovalusci FLAUTI, COMPUTER, LIVE CAMERA

Alice Cortegiani CLARINETTO BASSO, COMPUTER, CLAVETTE, LIVE CAMERA

Gabriele Boccio VIOLONCELLO, COMPUTER, LIVE CAMERA

Marco Di Gasbarro TAM-TAM, CLAVETTE

Agostino Di Scipio CATENE ELETTROACUSTICHE, COMPUTER, CLAVETTE

Mario Gabola SAX E FEEDBACK ELETTROACUSTICO

Dario Sanfilippo COMPUTER, LIVE CAMERA

Giuseppe Silvi TIMPANO ELETTROACUSTICO, COMPUTER, CLAVETTE,
LIVE CAMERA

Agostino Di Scipio REGIA DEL SUONO

Matias Guerra REGIA LUCI, PROIEZIONI, LIVE CAMERA MIXING

Federico Mari Fiamma, Daniel Scorrane ASSISTENTI ALLA REGIA

Marco Matteo Markidis ASSISTENZA AL PORTING INFORMATICO

VOCI DI ESIODO: **Kostas Paparrigopoulos, Dimitris Exarchos** (fuori campo)

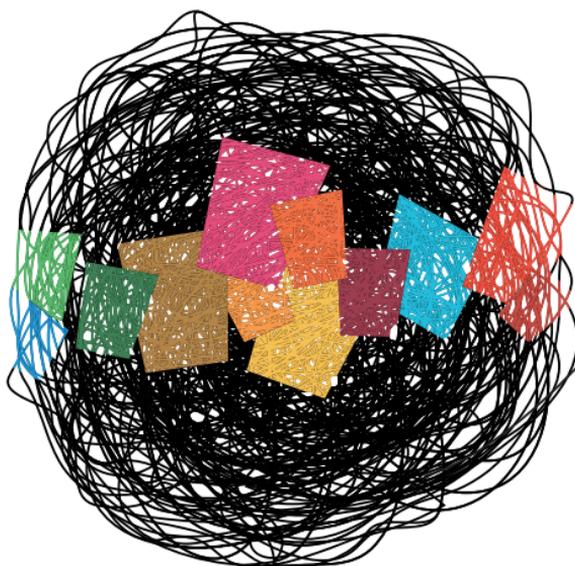
Si ringraziano per la collaborazione: Filippo Fossà, Giulio Romano De Mattia,
Edoardo Scioscia, Lorenzo Scandale





In questo progetto di teatro musicale da camera, l'evento sonoro non è mai di origine solo *umana* ma neanche solo *nonumana* (macchinica e ambientale): il corpo performativo è sempre *ibrido* e *distribuito* secondo dinamiche ecosistemiche dove ogni componente è in contatto con ogni altra parte: *il suono è l'interfaccia*. La proposta riflette, nell'esperienza del suono, le odierne esasperanti condizioni di lavoro precario, espressione di una concezione dell'umano come risorsa gestita da agenti macchinici e algoritmici.

in collaborazione con LEAP / Laboratorio ElettroAcustico Permanente di Roma, Dipartimento di Musica Elettronica e Nuove Tecnologie del Conservatorio di Musica de L'Aquila, Azienda Speciale Palaexpo - Il Mattatoio di Roma



Venerdì 20 dicembre, ore 21

Mattatoio La Pelandra

Concerto dei finalisti del Concorso Internazionale di Composizione Franco Evangelisti

XXVI edizione per pianoforte, *in memoriam Maurizio Pollini*

musiche dei tre finalisti del concorso

a seguire

George Benjamin (1960)

Sortilèges (1981)

Arnold Schönberg (1874-1951)

Drei Klavierstücke, op. 11 (1909)

I. Mäßige Viertel, II. Mäßige Achtel, III. Bewegte Achtel

Erik Bertsch PIANOFORTE

GIURIA: **Marcello Panni** (presidente), **Emanuele Arciuli**,
Erik Bertsch, **Emilio Calandin**, **Fabrizio de Rossi Re**

Appuntamento fisso del Festival, la XXVI edizione del Concorso Evangelisti è rivolta a composizioni per pianoforte ed è dedicata alla memoria di Maurizio Pollini, scomparso pochi mesi fa. La serata prevede l'esecuzione delle tre composizioni finaliste del concorso e brani di riferimento della letteratura contemporanea pianistica del Novecento e dei nostri giorni. Al termine del concerto, la Giuria, formata da eminenti personalità della composizione e dell'interpretazione, decreterà la composizione vincitrice.

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo – Il Mattatoio di Roma,
Edizioni Suvini Zerboni



ALTRE ATTIVITÀ

Dal 7 al 12 dicembre 2024

Aimart - Accademia Internazionale di Musica e Arte

DE MUSICA ovvero la fabbrica della creatività

Il seminario, della durata consueta di una settimana, è tenuto annualmente da un compositore invitato tra quelli più prestigiosi della scena internazionale contemporanea. Nel 2024 verrà ospitato Stefano Gervasoni.

Il corso sarà incentrato su problematiche estetiche, tecniche e interpretative legate alla musica contemporanea in generale e a quella di Stefano Gervasoni in particolare, mediante l'analisi dei brani del compositore e delle partiture degli allievi.

in collaborazione con Aimart - Accademia Internazionale di Musica e Arte

Dal 5 all'8 dicembre 2024

Mattatoio La Pelanda

Comporre Dialogante

Residenza di ricerca sull'improvvisazione

La residenza vuole studiare le diverse dinamiche dell'atto performativo direttamente nella sua prassi, con lo scopo di indagare la possibilità di nuovi protocolli sull'improvvisazione. Essa intende in questa occasione investigare questioni ontologiche (ad es. identità e riconoscibilità nel tempo di un comporre 'senza scrittura'), ma anche sperimentare nuovi modi di creare forme sonore (ad es. basate su regole estemporanee oppure su materiali sonori).

I quattro giorni di lavoro vedranno protagonisti Clément Canonne, ricercatore dell'IRCAM di Parigi e il suo collaboratore Thomas Wolf per la parte di ricerca, Alessandro Sbordoni e l'Ensemble Exàifnes per la parte musicale e improvvisativa. Tutta l'operazione si svolge in maniera performativa, per questo il concerto finale prevede brani interamente improvvisati sulla base di ciò che è "emerso" nei giorni precedenti.

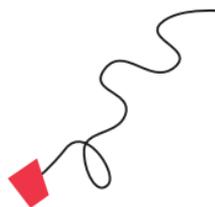
Clément Canonne MUSICOLOGO

Thomas Wolf RICERCATORE

Ensemble Exàifnes

con il supporto di Fondazione Nuovi Mecenati - Fondazione franco-italiana di sostegno alla creazione contemporanea

in collaborazione con Azienda Speciale Palaexpo – Il Mattatoio di Roma



Basilica dei Santi Ambrogio e Carlo al Corso

Un organo per Roma

Direzione Artistica M° **Giorgio Carnini**

Sabato 9 novembre, ore 20

I digiuni di Catarina da Siena

sacra rappresentazione scritta e diretta da **Dacia Maraini**

commento musicale di **Giorgio Carnini**

Barbara Amodio CATARINA BENINCASA

Marco D'Alberti NERI, SEGRETARIO DI CATARINA

Arianna Morelli VOCE FEMMINILE, **Deborah Kruzansky** FLAUTO

Alessandro Verrecchia FAGOTTO, **Olga Di Ilio** ORGANO

Ars Ludi

Academia Alma Vox

Alberto De Sanctis DIRETTORE

Sabato 16 novembre, ore 20

L'organo in Italia nell'era moderna

omaggio a Ferruccio Busoni nel centenario della morte

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Preludio (basso ostinato), op.7 e doppia fuga su corale, op.76 (1880) per organo

Ada Gentile (1947)

Il vasaio e l'argilla (2000) per flauto e organo

Marco Enrico Bossi (1861-1925)

Colloquio colle rondini (1920) per organo da *Tre momenti francescani, op. 140*

Matteo D'Amico (1955)

Impromptu (2013) per clarinetto e organo

Ottorino Respighi (1879-1936)

3 *Preludi per organo* (1910)

I. *Preludio in Re minore*

II. *Preludio in Si bemolle maggiore sul corale di Bach In dich hab'ich gehoflet, Herr (Ho sperato in Te, Signore)*

III. *Preludio in La minore sul corale di Bach Ich hab mein Sach Gott, heimgestellt (Ho riposto fiducia in Dio)*

Marcello Panni (1940)

*Laudate Dominum** (2024) per 3 voci femminili e organo

Nino Rota (1911-1979)

Sonata per ottoni e organo (1972)

Lento-Allegro - Poco meno, calmo - Allegro deciso - Quasi metà tempo (Andante calmo) - Lento - Sereno, dolcemente mosso - Allegro tempo I - Lento

Elisabetta Orienti, Angelo Bruzzese, Cristiano Accardi ORGANO

Maria Chiara Chizzoni, Patrizia Polia SOPRANO

Chiara Guglielmi MEZZOSOPRANO, **Deborah Kruzansky** FLAUTO

Alice Cortegiani CLARINETTO,

Mauro Marcaccio, Beatrice Galli TROMBA

Riccardo Ferrari, Gabriel Samaniego TROMBONE

Sabato 23 novembre, ore 20

Bach principio generatore V

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concerto n. 2 in La minore da Vivaldi, BWV 593 per organo

Allegro - Adagio - Allegro

Fantasia sul corale Jesu meine Freude BWV 713 per organo

Corale Jesu meine Freude BWV 358 per organo

Alessandro Sbordoni (1948)

*Freude Fantasy** (2024) *fantasia sul corale Jesu meine Freude* BWV 713

per organo

Johann Sebastian Bach

Preludio e fuga in mi minore BWV 548 per organo

Corale Kyrie, Gott Heiliger Geist BWV 671 per organo

Corale Kyrie, Gott Heiliger Geist BWV 371 per organo

Marco Persichetti (1957)

*Kyrie, Sancte Spiritus** (2024) *sul corale Kyrie, Gott Heiliger Geist*

per organo, 2 trombe e percussioni

Flavia Gianfreda, Antonio Pantalone ORGANO

Mauro Marcaccio, Beatrice Galli TROMBA

Ars Ludi

Info

ABBONAMENTI:

Sostenitore 250 euro

Intero 110 euro

Ridotto 70 euro (over 65 e convenzioni, docenti di conservatorio)

Studenti 35 euro

BIGLIETTI

Interi da 12 a 15 euro

Ridotti da 8 a 10 euro

Biglietto unico a 5 euro per i concerti dell'11 (ore 19) e 20 dicembre

Ingresso gratuito per gli incontri, le presentazioni e i concerti d'organo

LUOGHI DELLE MANIFESTAZIONI

Aimart - *corso Vittorio Emanuele II 209*

Autobus 64, 62, 40, 492, 81, 87, 628, 30

Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone - *viale Pietro de Coubertin 30*
tram 2 / autobus 168, 910, 982, nd3 n3s. Area di parcheggio per i mezzi privati

Basilica dei Santi Ambrogio e Carlo al Corso - *via del Corso 437*

Autobus 70, 81, 87, 492

Mattatoio La Pelanda - *piazza Orazio Giustiniani 4*

Metro B Piramide / Autobus 280, 23, 30, 3, 170, 718, 719, 775

Area di parcheggio per i mezzi privati

Palazzo delle Esposizioni - *via Nazionale 194 (entrata Scalinata di via Milano 9a)*

Metro Termini / Repubblica / Autobus 64, 70, 170, H

Teatro Palladium - *piazza Bartolomeo Romano 8*

Metro B Garbatella / Autobus 670, 715, 669

Teatro Vascello - *via Giacinto Carini 78*

Stazione Trastevere / Autobus 982, 75, 170

Direttivo di Nuova Consonanza

Paolo Rotili PRESIDENTE

Marcello Panni VICE PRESIDENTE

Silvia D'Augello SEGRETARIO

Luigi Ceccarelli CONSIGLIERE

Alessandra Ravera CONSIGLIERE

Lo staff del 61° Festival

Patrizia Francescon Sbordoni AMMINISTRAZIONE E ORGANIZZAZIONE

Silvia Tellini COMUNICAZIONE E ORGANIZZAZIONE

Sara Ciccarelli UFFICIO STAMPA

Vera Vecchiarelli CURATELA TESTI

Dario Costa, Camilla Francescon COLLABORAZIONE

Francesca Giovanna Paloscia PROGETTO GRAFICO

Marta Cantarelli FOTOGRAFIE

Andrea Veneri TECNICO AUDIO

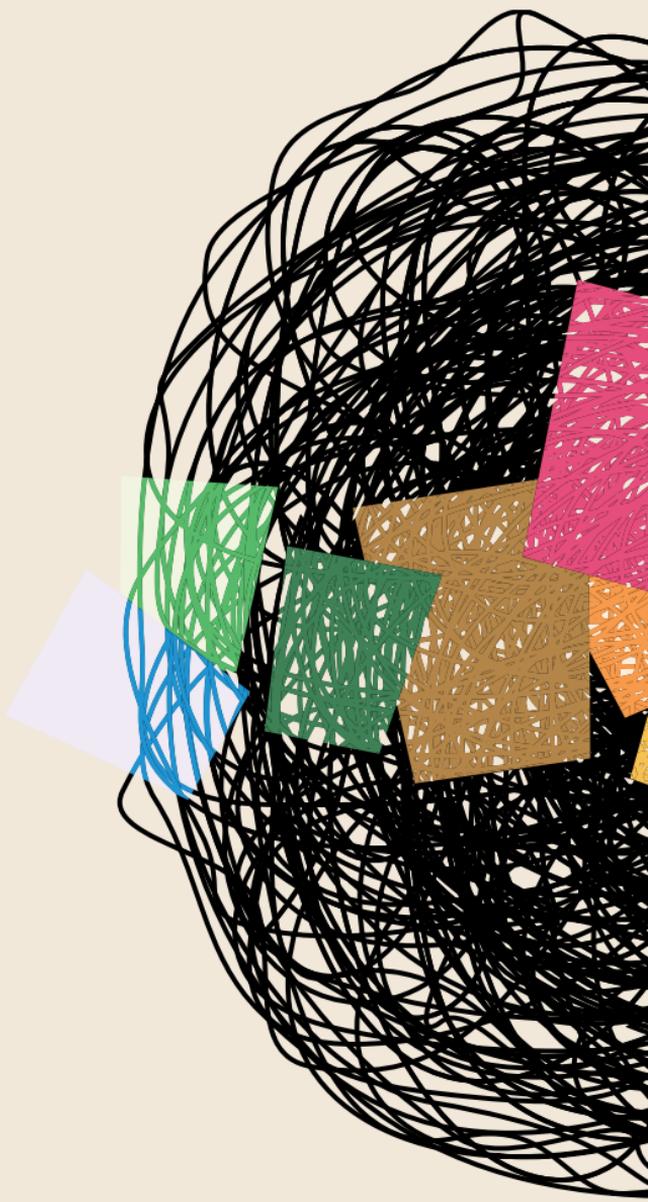
Damiano Colosimo REGISTRAZIONI AUDIO

Stefano Stacchini TECNICO LUCI

Fox Sound Service snc ASSISTENZA TECNICA



Il programma potrebbe subire variazioni
Inquadra il qr code per il programma aggiornato



media partnership

Rai Radio 3

organizzato da



Info

nuova**consonanza** tel: 063700323 / info@nuovaconsonanza.it / www.nuovaconsonanza.it



in collaborazione con

azienda speciale
PALAEPO

MATTATOIO



MUSICA
per Roma
FONDAZIONE

AIWART

ASSOCIAZIONE ITALIANA DI MUSICA E ARTE

**FONDAZIONE
PALLADIUM
TEATRO**
UNIVERSITÀ ROMA TRE

TEATRO
**NASC
ELLO**
CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE
DIREZIONE ARTISTICA: MARCO RUFFINO

NOTE **BOOK**
d'Auditorium